TAILORING A NEW REALITY

Employer's Dialogue

BY NFME
NATIONAL FEDERATION OF MALDIVIAN EMPLOYERS

SERIES ONE | 2020

WEBINAR SERIES | MEDIA COVERAGE

Contents

3 ..... Introduction

4 ..... Episode 1 – Tourism

5 ..... ،ﷺ ،ﷺ ،ﷺ

50.....ކުރިން ބަދަލުތައް ހިންދަންވެ ،ބަދަލުތަކުން ،ބަދަލުތަކުން ،ؤ ،ؤ ،ؤ

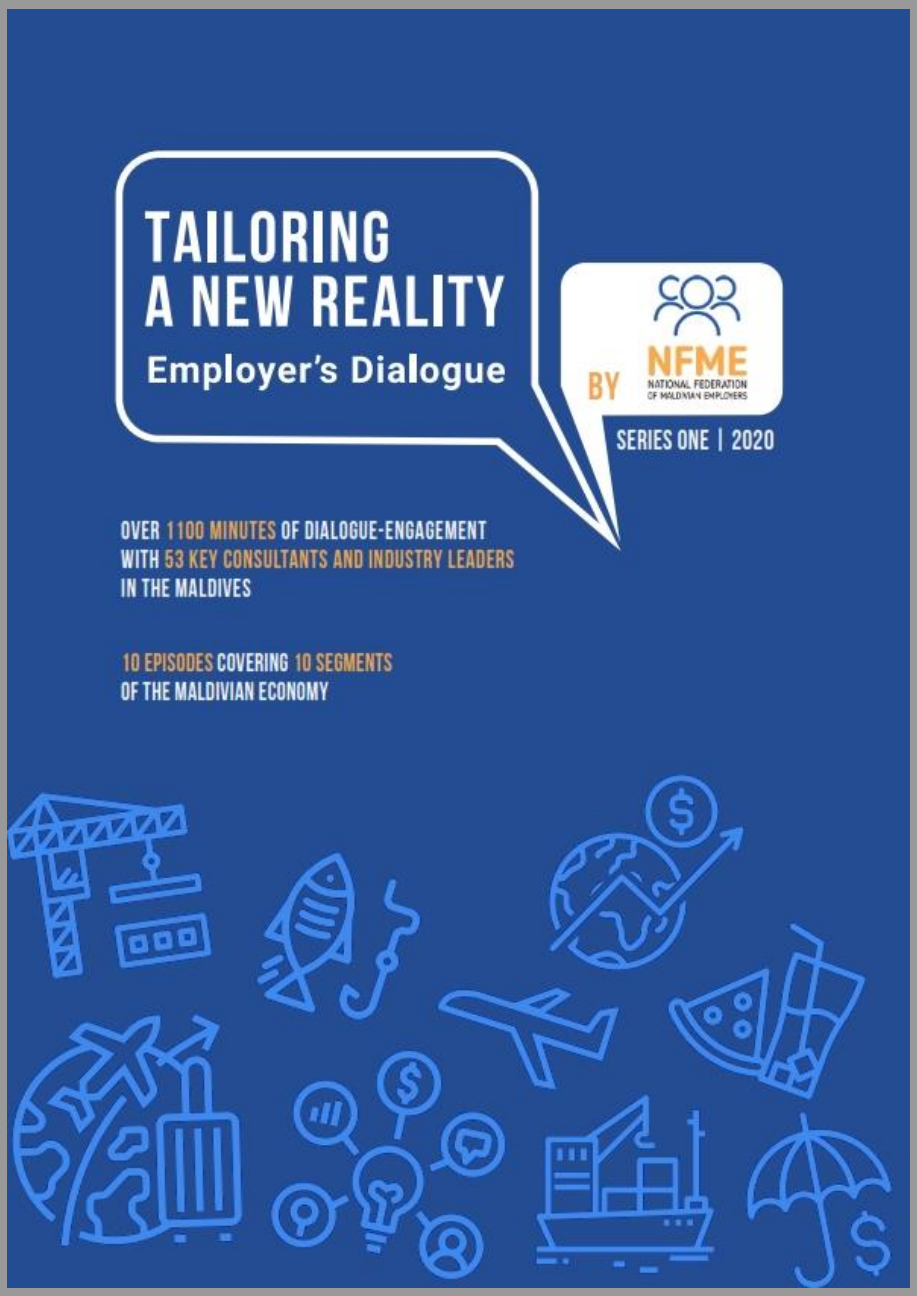
Introduction

This is a compilation of the media articles that have been published regarding NFME's Webinar Series "Tailoring a New Reality – Employer's Dialogue".

National Federation of Maldivian Employers, NFME, launched this webinar series to create a dialogue between experts and industries leaders, and exchange ideas on how we can pave our path in this situation. Weekly episodes were conducted, with a total of 10 episodes and a full report based on the discussion is compiled. The report is available on the Federation's website, www.nfme.mv.

This booklet will have the published articles, as sourced from the media outlets, and does not have any additional content from the Federation. The credits go to the respective media and their journalists, who have covered the episodes.

For the Federation's full report on the episodes, please visit: http://nfme.mv/downloads/category/7-webinar



EPISODE 1 - TOURISM

،ﷺ،ﷺ،ﷺ

TAILORING
A NEW REALITY
Employer's Dialogue
BY NFME
Episode 1 : 3rd June 2020, Wednesday
Starting time :
1130 GMT
1630 Maldives
1700 India / Sri Lanka
1930 Singapore
Topic : Safe Re-opening and Reviving of Maldives Travel and Tourism
Facilitated by :
Mohamed Ali Janah
President
National Federation of
Maldivian Employers (NFME)
Industry Expert / Entrepreneur
LIVE
Link
www.facebook.com/MVEmployers
Registration Link:
https://bit.ly/2AfR3i0
SPEAKERS
Abdulla Ghiyas Riyaz
PATA Face of the Future 2018
PATA - Maldives Chapter
Sonu Shivdasani
Chief Executive Officer
and Co-Founder
Soneva
Thoyyib Mohamed
Managing Director
Maldives Marketing &
PR Corporation (MMPRC)
Mohamed Khaleel
Chief Executive Officer
Manta Air

ކުރިން ؛ ؛ ؛

ކުރިން-19 ތަން ބަންދުކުރުން ދިވެހިން ދިރިއުން ދުވަން ފެށިގެންވެ(ވިބަންދު) ދުން ތަން ބަންދުކުރުން ފެށުމުން ބަންދު ކުރެވުން ހަނދާން ކުރެވިދާ، ސާބިތު ښوةگرسەپ ހިތަށް ވަދެގެންދިއުން ތަފْسِيرُ.

ڪُڪْڻِ وِمَنْ ذٰلِكَ (ذٰلِكَ ڪُڪْڻِ) ތިން ښوةسوةگڻڻ ހިއުމުގެ ؤپުން ؤصةگڻ ؤَمَعَةَ ھَدِيَہِ ؤَرَبَ ؤَمْنَاوَةْش، ؤَمْڻِ ؤَوْعَ ؤَمِ ڇَمِيعَ ڇَمِيعَ ؤُسِڻ ؤَمَنْ ؤَنْؤَةِ وِمَؤَةِؤَمِيڻ ښةگ وِؤَنْؤِ ڇَمِيعَ ڇَمِيعَ ؤَمَنْ ؤَنْؤَةِؤَمِيڻ وِمَنْ ذٰلِكَ ؤَمَنْ ؤَنْؤَةِ ڇَمِيعَ ڇَمِيعَ ؤَمَنْ ؤَنْؤَةِؤَمِيڻ ڇَمِيعَ ڇَمِيعَ ؤَمَنْ ؤَنْؤَةِؤَمِيڻ ؤَمَنْ ؤَنْؤَةِؤَمِيڻ ؤَمَنْ ؤَنْؤَةِؤَمِيڻ

ހުރިހާ ބިސްތެރިން ކުރިން COVID-19 ން ބަސްވެފައިވާ ބަދަލުތަކުން: ހަނިފު

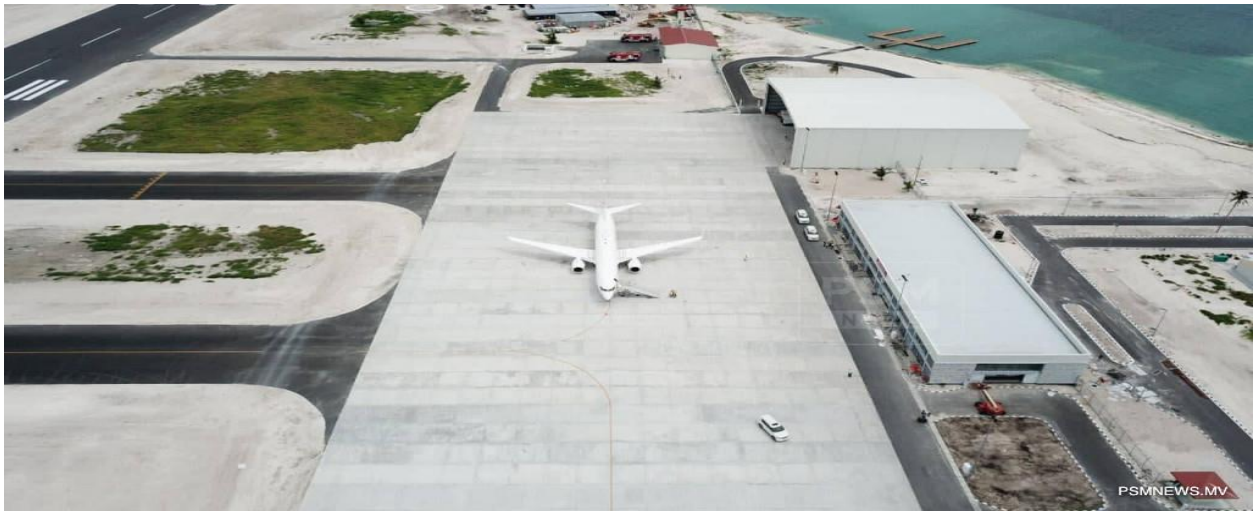
https://mihaaru.com/business/75183 - ބިզْنَسْ ން

ބިސްތެރިކަން ތަރައްގީކުރުން ހުރިހާ ބިސްތެރިން COVID-19 ން ބަސްވެފައިވާ ބަދަލުތަކުން ކަން ކުރެވެން ހުންނާ ކަންކަން ހަނިފު ވިދާންކުރެވިއްޖެ ހެން.

ބާރުތަކުން ؛ބައިވަންތަން ؛ބؤ ؛ؤ؛ؤ؛ؤ

ވަންދ ބިންގަން ބަދަން ދިވެހިވެ ވެލަމިވިން ދިވެހިން ފާރު ކުރެވުން / ފާރ: ފާދުންވެ

ބަންދުކުރެވި ބަދަން ދިވެހިން ބިރުވެ ހަމަ ކުރިން ވެލަމިވިން ދިވެހިން ފާރު ކުރެވުން ހިންދަންވެ ހަމަ ކުރިން ؟ ؟ ؟



س. ګګړنګ ،ښرچګښګښګړ ،،ګګښګړچ - ګچ: ،چګښګښچګچ ګښګښچ

س. ګګړنګ ،ښرچګښګښګړ ،،ګګښګړچ / ګچ: ،چګښګښچګچ ګښګښچګ

ګګچګړ ،ګښګړچګچ ،،چچګړ ،،ګښګچګ ،،ګړ 1800 ګچچګړ ګړچګړ 2200 ګچچګړ ګړګړ ،،ګړګګ ،،ګړ، ،،ګړ ،،ګښګړچګړ ،،ګړچګړ ،،ګښګړچګړ ،،ګښګړچ ،،ګښګړچ ،،ګښګړچ

ކުރިން ހުއިވެ ކުރިން ބ ،ؤ ،ؤ ،ؤ

REPORT: VIA nuhulhuva tourism feshidaane tha?

AVAS

ـسُمْرْدُ ؤَرَىَ هَرْ ؤُهِمْ ؤُسَرْؤَدَهِ هَهِدُهُبِرِ رُبِرِ ؤُسَرِسُهْدُمْ ؤُسْ وَسِ سَهُمْهْبْرْ ؤَرَىَ هَرْهْبُوَ هُوْ. ؤُسَرِسُهْدُمْدُ دْهْوَدَهِ هَهِدُهُبِرِدُوَىَهِ هْبْرَهَوْ هُدُهْدُ يَرِهُمْ، ـدُمْرِدُوْسْ هُسْسِهْسَوْمْ هْدُوْ هْبْرَوَوْ هُدُهْدُمْسْ هُسْدُ هْدُهْ هْدُبْرْبْمْسْ (دَهْهْ) دُ بَرَهِسْ هَوْهْدُاللهْ دِهْبْسْ هُهِ دَوْمْ هُهْدُ هُدُهْدُبْهْوْ هْدُوِسَبْ، دْرَهْدَوْ رَوِدُوْ هِهْدُبْرْمْ هْبِسْ دُوْسَهِهْ هَدُهْدُ هِسْ دَدُّدُهْ دُبْرْهُوِ رَسَوْمْ دْبْرْمْ هُدُ.

دُوِمْدُ دَوْمْ هُهْدُ سَوِهْ دْرَهْدَوْ رَوِدُوْ وِدْرُدُوِ هْدُوْهَرَوْمْ دِرْدُ دُسْ رْدُوْدُوْدُوْمْ بِهَوْمْدُ دُبْرَسَهُوْ هُهَهْدُوْ بَدَرُدُوْ. دَوْمْدُ دَرْدُوْمْ رِوْدُ هْ. هُهْدُبْرَبِ 1800 دِهَدُ بَرَوْدُوْهُوْ هْدُوْهَرُهُوْ بَدَرُهِ هُرُوْرَدُوْمْ دِ دُرَ هَوْهَوْمْ هْدُوْمْ بْدُوِدُوْمْ بَدَرُدُوْ.

EPISODE 2 - CONSTRUCTION

ﷺ ﷺ ﷺ

ދަންބަންބާ ހިއިދُ ؛ ؛ ؛

ހުއްދަދީ ދިވެހި ވިއަފާރि

ހިންދާ ހުއްދަ ތިން ބަދިއްގަ ވަކިން ބަދަލު ކުރެވުނު، ހަމައެއް ކުރިން ބ.ވިލިނ ،ބ.ދ.ؤ (ބ.ؤ.ؤ) ތިން ،ؤ.ؤ.

ބ.ؤ.ؤ ،ؤ.ؤ.ؤ ،ؤ.ؤ.ؤ ،ؤ.ؤ.ؤ (ؤ.ؤ.ؤ.ؤ) ،ؤ.ؤ.ؤ ،ؤ.ؤ.ؤ ،ؤ.ؤ.ؤ

ކާބިން ހިންގުން ތެރެއިން ބަންދުކުރަން ބާރު ދިން: ސަރުކާރު

ތާރީخ - https://mihaaru.com/business/75521

ކާބިން ހިންގުން ތެރެއިން ބަންދުކުރަން ހުށަހަޅާ ބިલުން "ދިވެހި" ބިން ކަން ބަދަލުކުރުން ހ ބިންކުރުން "ދިވެހި ރާއްޖެ ދިވެހިންގެ ވެރިކަން ދިން ބިން ތަރުތީބުން ،ބަންދުކުރުން ،ބަދަލުކުރުން ،ބިން ،ބިން ،ބ ،ބ ،ب ،ب ،ب

ހުއްދަ ދިވެހަ ތާریخ: ން ހަން ބﷺ ބﷺ ،ﷺ ﷺ -- ﷺ: ﷺ

ން ﷺ ﷺ ﷺ ﷺ ،ﷺ ﷺ ﷺ (ﷺ) ﷺ ﷺ.

ﷺ ﷺ ﷺ ﷺ (ﷺ) ﷺ ﷺ ﷺ ﷺ

Mahaajahraaf to Only Employ Maldivian Employees

https://corporatemaldives.com/mahaajaraf-to-only-employ-maldivian-employees/

Maldives Transport and Contracting Company (MTCC)'s Mahaajahraaf, the largest dredging vessel in Maldives, will be employing only locals, stated Managing Director of MTCC Adam Azim.

Currently Mahaajahraaf employs 5 expats and the transition to an all local workforce will be made in 4 months.
Speaking at a National Federation of Maldivian Employers (NFME) webinar, Azim said that taking a crew of only locals will save MVR 7.5 to 8 million annually. He also added that dredging vessel 'Mahajaraaf' is the biggest asset of the company which was acquired in 2017.

MD Azim revealed that the process of finding technical crew for the vessel has taught the company that technically proficient locals are in the country, and so 19 more locals will be taken on as crew to the vessel.

Azim: Only locals will be working on Mahajarraaf after five months

https://oneonline.mv/en/29186

Managing Director of Maldives Transport and Contracting Company (MTCC), Adam Azim has said that that after five months, the company's largest dredging vessel "Mahajarraaf" will be manned by an all Maldivian crew.

Speaking at a National Federation of Maldivian Employers (NFME) webinar, Azim said that the dredging vessel is very costly and taking on a crew of only locals is going to save MVR 7.5 to 8 million annually.
He said that Mahajarraaf is the biggest asset of the company that was acquired to the company in 2017 after spending USD 36 million.

Azim said that from the efforts to find the technical crew for the vessel has taught the company that technically proficient locals are in the country and so 19 more locals will be taken on as crew to the vessel.
The Managing Director of MTCC said that 50 percent of their staff are foreigners but that number has to be reduced by hiring locals event though its more expensive since the goal of a big profit for the company is to bring joy and wealth to the public.

Hopper dredger to employ 100% Maldivians in 4 months: MTCC

https://psmnews.mv/en/69758

MTCC Hopper Dredger

Maldives Transport and Contracting Company (MTCC) has stated it aims to employ 100% Maldivians to operate its hopper dredger. Speaking at a webinar organised by the National Federation of Maldivian Employers (NFME), CEO Adam Azim said MTCC will save between USD 486,000 to USD 519,000 should it achieve the target of employing all Maldivians to operate the hopper dredger. Azim further said MTCC intends to achieve the target in four months. He stated all new hires are locals although 50% of its work force are expatriates.

The state-owned enterprise is currently conducting 42 projects in 36 islands, while an additional 28 projects are ready to be commenced once the lockdown imposed in the Greater Male' Region is lifted.

EPISODE 3 - FISHING

ދަންބަ ތަންކަން ބަދަލުކުރި ؛ ؋ން ؛ ؋ ؛ ؋ ؛ ؋

ވަކިވެންދެން ބަހައްޓައިގެ ދިވެ ފެންވަސް ވަކިވެދެން، ފާދ- ފެންވަސ ވަކިވެދ

ވަކި ބިން ވަކަން ބެއްސާ ވަކިވެން ފެންވަސ ދިވ، ދިވެ ފެންވަس ވަކ ބިންވަކަ ދިވެ ބަލައިގެން ދިވ ،ؤ ،ؤ ،ؤ

ދިވެހި ދަންވެރިންގެން ދަން ބަހައިން / ފާއިލް: ދިވެހި ދަންވެރިންގެ ފަރުވާ

ފަރާތުން ދަންވެރިން ބާއްބަ ހިންދާ ދެއްވި ތަނިން ކަންކަން ކަންކަން ކުރެވިގެން ދަންވެރިން ދުއްވައިދެން ހުންނެވި ވިލާދޫ ބަންދަރުގެ ކައުންސިލުގެ ރައީސް ވާ ،ހުسައިން ،ؤ ،ؤ ،ؤ.

ބާއںشةؤ ،ؤ،ؤ،ؤ،ؤ ،ؤ ،ؤ،ؤ،ؤ،ؤ

NFME Successfully Hosts The 2nd and 3rd Episodes of 'Tailoring A New Reality – Employer's Dialogue'

https://theislandchief.com/post/?id=52238NFME#.XvDUq49OtUU

The 2nd and 3rd episodes of 'Tailoring A New Reality – Employer's Dialogue', a webinar series launched by the National Federation of Maldivian Employers (NFME), have been hosted successfully. The series aims to ignite dialogue and discussions on how to navigate through the new norm, focusing on different industries of the Maldives. The federation highly believes that now is the time for all industries to lean on each other and unite to move ahead in unity with the goal of re-emerging stronger.

Episode 2, 'Tailoring the Construction Industry Under the New Normal' took place on June 10, 2020, was focused on construction and development in the Maldives. The expert panellsts included key industry stakeholders: Managing Director of Swift Engineering Pvt Ltd **Saudulla Hilmy**, Managing Director of Inoca Pvt Ltd and Executive Board Member of Maldives National Association of Construction Industry **Hassan Shameem**, CEO of Maldives Transport and Contracting Company Plc (MTCC) **Adam Azim** and Managing Director of Housing Development Corporation Ltd **Suhail Ahmed**.

Speaking on the issue of numerous undocumented expats working in the Maldives, panelist Saudulla Hilmy suggested that rules and regulation can be implemented by the government and by immigration to suppress the number of expats via illegal routes. However, he commended the recent, ongoing efforts of the government to repatriate these expats.

All speakers further discussed and agreed on the responsibilities of companies to provide appropriate accommodation for foreign workers.

Highlighting the latest updates on the development of Hulhumalé Phase 2, Suhail Ahmed noted that despite the delay in the last 2 to 3 months, various project details will be revealed soon which will include school establishments, dredging work, a separated tourism zone and more.

Hassan Shaheem highlighted the difficulty of receiving materials from abroad with the reliance on China and other neighbouring countries. He further mentioned the additional costs raised due to project delays, with companies suffering a loss without receiving progress payments since the crisis.

Adam Azim spoke of the importance for more locals to be associated in the industry, stating that with priority given to Maldivians, the companies would not suffer the additional costs when faced with disasters. He also noted that managing the company's cash flow is a vital task to be handled closely.

While the construction industry projects have become slow-paced amidst the pandemic, working together with the government, companies continue to contribute to the collective effort in overcoming the challenges of the industry.

Episode 3, 'New Found Possibilities for the Fishing Industry', took place on June 17, 2020, with renowned individuals of the Maldives' Fishing Industry. Panellists included, Advisor and Board Member of Horizon Fisheries **Adnan Ali**, Managing Director of Ensis Group **Mohamed Waseem Ismail**, CEO of Maldives Industrial Fisheries Company (MIFCO) **Ismail Fauzee**, Maldives Blue Marine Foundation – Resilient Reef's Project Manager for Maldives **Shaha Hashim** and Kolamaafushi and Villingili constituency Member of Parliament **Saud Hussain**.

Speaking on the effect of measures implemented by the government due to COVID-19, industry veteran Adnan Ali stated that as plans were made ahead of the most vulnerable period, the industry continues with fishing activities without being as affected. He proposed for the government, stakeholders and relevant parties to produce a long-term masterplan for the fishing industry which cannot be nullified despite changes in presidency. Other speakers supported the idea of a masterplan as well for the development of the industry.

MP Saud Hussain spoke of the need for the nation's youth to be involved in the industry, especially during a time where the economy is highly dependent on fisheries. He highlighted that through health policies and insurance schemes, fishermen should be provided with appropriate protection and compensation to promote healthy fishing.

Focusing on the area of sustainable fishing, Shaha Hashim noted that a precautionary approach would be required in tackling excessive fishing. She stated, "According to scientific reports, large scale fishing by numerous foreign vessels have been sighted in the Indian Ocean", commenting that the actions taken to move forward in a sustainable way without any adaptive management measures will have damaging effects.

Ismail Fauzee expressed concerns regarding difficulties faced with transportation of fish abroad for processing, noting the importance of building capacity to process fish in-country. Mohamed Waseem Ismail added that cutting down on export duty could prove to be a competitive advantage.

The sessions take place on Wednesdays at 1630hrs Maldives (1100hrs GMT). Eight episodes have been planned initially, with more to follow. Each episode of 60-90 minutes is dedicated to a specific sector, with industry experts speaking as panellists. Upor conclusion of discussions, a Q&A session of maximum 30 minutes takes place. The webinar series is facilitated by the Federation's President, Mohamed Ali Janah.

دَسْ ڭَرْتَةْمْ ديرَنْ سَسِدَسْ مَنْهْ دَسْمَسِ-- ؤُڭْ: އَوَسْ ڭَسَوِدْ

ڭْمِرِيَدْ رُهْڭَدْمْ ديسَ ھَهْدَى وَيِڭَ ذُهْمِوِهْڭَ އُوْ. مَرْمَؤْمْڭَدِ رَوْدِتْمْ ؤُدَوَ ؤُدَوَ ھْمْ، އِدْمِسْؤَمْ ؤُدَوِ ھَمَرِ ڭَرِ دَذُؤُهْڭَ އُوْ. އُرَسْؤُ، دِسَ ھَهْدَ مِوِ رَڭَرْ ڭَمْ سْرِسِ ڭَمْ رُسْؤُ، ھِمْ رِؤُوَ އُوْ. އُسَدَدَ سْوِ-19 އِدَ ھَڭَرْڭَؤُدَ ؤُسْ رِهْؤَمْ ؤُسْ އُ مِوِ ؤُرَرِ دَسْؤُبِرَسْسْؤُ. ڭْسْمَرْسْ ھَوِ دِرْسْ ھَوَسْ سْڭَؤِڭَدَدِ مِوِهِرْ، ؤُهْمِ وَرِدِ ڭَرْڭَؤُ ؤُدَوَ ؤُدَوَ ؤُدَوَ

ދިވެހިން ބޭނުން ކުރާ ކެނޭ ،ؤ،ؤ،ؤ

ؤوِرُوَىُ، ترَذْ دَسْ ،ُسْوَىُاهْ ؤُسْعِرِسْ سُىُسِ: ترَذْ دَرْدُ ءِدَّسْءْ دَمِ-- ؤُحْ: هَوَسْ هُىُاِرْ

"هُوْىُرْحْ ءُءْهُدَمِ هِسْىُدَوْ ؤُسْ ىَرْسِدَذْ. هُهْدْءُسْ مِسْ حَسْ ھُسِ سَرَدَؤُسْ ؤُهْدَسِءَىَسْ 80-90 ؤُحْءُ ثُسْسْعَىَسْ دِهَدْ هَىُ دَسْؤُىِرُ هَسْ ؤُسْ دِرُىُرْ هُهَوِحْ 22 وَىَرَىَسْ ثُرُوَرْسْ، 30،000ىَ. ءُ هُدْثُرَىِرْهُهْ، هَرِ 90-100 ؤُحْءُ ثُسْسْءُهُسَرَ 25،000ىَ. وِحْ. هُرُسْؤُ دِمِ ءُؤُسْرَسْ وِحْ ىَرْدُ ؤُرْسَهُهْ. هُهْدْءُهَىَسْؤُسْ ؤُسْءُسْرَؤُسْ رُهْءُؤُىَرْ ىَءْدَهْ ؤُسْ،" هِسْءُدَّهِؤْ وِؤُرْؤُوِ هُؤُ.

دَسْؤُىِرَىَسْ هُىِؤُسْ ءُىُ وَدْمْ

ىُهْءُءُ دَسْؤُىِرَدِ سَىَرَىُهْسْ هَؤُسْؤُ هُهْؤُؤَ ءُسْسَ ىَدْؤُ. هُىَسْ هُسْدُسِ دَسْ ىُسْؤُسِهَىُ ؤُىْءُىِرَىُ ؤُسْؤُ ىُهَهْ هَوَهِوِدَ هُؤُ. دَسْ ىُسْؤُسِهَهْ رِسْدُدُ "دِسْ دُسْؤُدَسْؤُ" ءُ سَهَهْسْ دِ هَسْهَوَسْ وَسِ وِىُسْ ؤُوَ هُؤُ. هُىُسْؤُ سَىَرْىُسْ ىُىَرَسْ ءُىُ ىَدَىِ دِ سِسْىُهَهَىَسْ هُىِؤُدْؤُ. دِؤَرَ سُىَرَهْىُهِىِ ترَسِءِؤَرْدَىِؤُسْ هُوَرِىِ هَدَهْ سُهْ هُهْهُءُهْدُ ءُهْدَىِ وِسَرَدَؤُسْ، دَرْدُ هَدْ ترَسُهْ سُؤُ هُؤُ. ىُهْسَىُسْ ترَذْ دَرْدُ هَدْ رُىِ هِسُهِىُىُهَسْ دَهِىَ هُؤُ.

هُسُسِسْ ىُسْؤُسِدُ دُسُىِسْ ءِىُسُهَىُ دُىَسُهْدَرْ وَسِؤْ هِسْءُدَّهِؤْ (هُسُسِسْ وَسِؤْ) وِؤُىُؤُوِ ءُهْدَىِ هُىَىُؤُدَىِ ترَذْ دَرْدُ ءِدَّسْءْ دَمِ ىَدَىُؤُ. سَهَهْهْ ىَدَىُسْ هُىُّ وِؤُىُؤُوِ ترَذْ دَرَىِ وِسَ ترُوَسْ وَسُسْترَسْ ىَرَهْىُسُىُسْؤَ هُ،ُهْىُّ هُهْهَىَسُىُسْؤُدَّهُىُ رُءْ ىَىَرَسُهْؤُوِ ؤَرَ ىُرَهْؤَهَىُىُدَىِ ترَذْؤَسْ ءُسُسْسُىُىُّ هَرَترْ دَهِؤُدُؤُ.

ترَذْ دَرْدُ ءِدَّسْءْ دَمِىَرَدَؤُسْ، ىُّهْءُ هَسُ ھُىُّ دَسْ ھَسُسْ ىُىُرْدُ ىُءْىَسِؤُ ىُهْءُءُدَىِ هُسُؤُ. هُىُسْؤُ وِسِ ىُىِ دَرْدُ ءُهْدَىِ ءُىُسِ هَوِءُسْءْ ھَّىَّىَسْ ؤُسْترَسُؤُ. ىُهْءُهَسْ ھَىُّ دَرْدُ 70 ؤَىَسْؤُسْ ءُىُرَدُ ءُهْدَىِ هُىُسْؤُؤُسْ ىُىَسْ ؤُىُ هُؤُ. هُىُسْؤُ دِ وَدْمَىِ رِهْوَىَرْىُسْؤُسْ سَرَدَؤُسْ "ؤُوِدِ هُءُءْ" ىُىَرْدُ هُىُسْؤُؤُ ىُىَسْ ؤُىُ وَدْمُؤُ. ىُهْءُءُدَىِ دَسْؤُىِرِسْسَىُ ترِدَّؤُوَىِهَ دَهْسَوَىَهْ رَهْؤُ ىُىَسْ ؤُىُ وَدْمُؤُ. هُسْ سُرِهْدُدُ دَهْسَوَىَسْ رَهْؤُ ءُىَرَىِسْ "هُسُسْ ىَسْترَوَىِ هَىَسْ ؤُىُ وَدْمُؤُ. هُسْ ترَدَسْ وِىُّ دَسْؤُىِرِسْدُ ءِىُّ دَهْسَوَ رَهْؤُىَىَسْ هُدِرُسْ ىُؤُسْؤُىِرِىُسْ، ءِىُّ ھُؤُھَّهُهْ هَىَرِىُسْ ؤُىُ وَدْمُؤُ.

ىُهْءُءُدَىِ هُسُدُ وِسَ دَسْؤُىِرِسْ رَىَرَىُهْؤُىِرَّ، رُوَرْ هَءُؤَىَسْ سِىُسْهَؤُوَءَهَىَسُسْرَّ، وِوِىِوِ ترِهِىُّ دُسُهَىُ سَهْدُ وِؤُىُؤُوِ ءُهْدَىِ دِ ىُرَوَىِ دَسْؤُىِرَىَسْ هُىِؤُىِ وَّسْ ؤُىُ هُؤُ. هَرِ دِىُرَوَؤُدَىِ هُىِسُؤُهْءُىُرَدَ دُىِ ىُهْءُءُسْ ؤُسْ ءُهْدَسْ هَىَهْ ؤُىُسْترَسُىَىَسْ هُىُّ ؤُىَرَىَ ىَىَرْهُوِ هُؤُ.

ؤوڭوؤنڌ ؤنڭڭبرمنڌ ذسڭؤبرش ذسڭ ببرمبر-- ؤڭڭ: مذوسڭ ڭبرمؤ

"ذسڭؤبرىڌؤ سڭڭمذمنڌ مذشمذ ڭڭوبڭ ڭڭشڭؤ سڭڭشڭ، ذسڭؤبرىذسڭ مذسڭمڌ ىڭڭ. ذسڭؤبرڭ مذڭ ؤڭڭ مذڭؤڭ ىڭڭ مذڭؤ. ڭبرڭڌ ذسڭؤبرش ذىرڭڌ ڭڭڭ مذشڌ ڭوىرىڌ ذڭڭ ىڭڭشمذ مذ ىڭڭؤبرش مذڭ ؤڭڭ مذڭؤڭ ىڭڭ. ىمىڭڭڭ ىڭڭؤبرىڌؤ مڭشبڭؤ، ذسڭؤبرش ذىرڭڌ ؤىرىڌ ذڭڭ ىڭڭؤبرش مذڭ ؤڭڭ ڭبرڭ،" ڭڭمذڭ ؤڭڭؤڭ مذؤ.

مذشڭڭ ؤڭڭ ؤڭڭؤ ڭڭمؤىذ ىڭؤڭڭ ىذؤڭؤ ذىرؤ ذسڭؤبرىش ڭؤىرىڌ ىمىذؤىڭؤىڭؤڭ، ىڭشڭؤ ذسڭؤبرش ىؤىڭڭش ىمڭڭؤذىىڭؤىش مذسڭؤىش مذشؤ، ذسڭؤبرىش مذؤىمؤىش ڭؤىرىذؤش ذسڭمذىش ىڭىش ڭبرڭ ىذىرؤ.

"مذؤىسؤىڌؤ ىڭىمذمڭڭؤ ذسڭؤبرش ذىرڭ ىذىرشىڭڭ. مذمڭڭؤمذ ىؤؤڭ ىمىذؤىش مذسؤىؤ مذ ؤڭڭ ؤڭؤؤش ڭىش،" ؤڭڭؤ ؤڭڭؤ مذؤ.

ذسڭؤبرش مذمڭؤ ذسڭؤبرش ذىرڭ ىذىرشىڭڭ. مذڭؤڭؤ ؤڭؤڭ سڭىش مؤىش ؤڭڭ ىمىذڭىش مذڭ ؤڭڭ ىمىذؤىش ذىرڭ مذؤ. مذىذىش ىڭىذؤ ؤىىذىش ذسڭؤبرىذؤ ذىؤش ىمىذڭىش سڭىڭىڭؤ. ؤبرىش ىڭىذىش ؤڭڭ ؤىرىشىڭؤ. ذىؤ ذسڭؤبرىش مذڭ مذىذؤ ىڭىش، ڭڭ ىمىذڭىڭىذؤ ڭؤىڭؤڭؤ ذسڭؤبرىذؤ ڭؤىڭؤڭؤ مذىذؤ ؤڭؤمذ ىىڭڭ. ذىؤ ذسڭؤڭؤڭىمذ مذىذؤىڭىڭىڭ ؤىىذؤ.

ڭڭشڭؤىڭؤ ؤڭڭ ذىؤىمذ ىڭڭؤڭؤىذؤ ذسڭؤبرىش ذىرڭ ىڭىذؤىڭؤ. ذسڭؤبرىذؤ ىڭڭؤڭؤ ذسڭؤبرىش ىڭىذؤ ؤڭڭ ؤىرىڭؤ. ذىؤ ذسڭؤڭؤڭىمذ مذىذؤىڭىڭىڭ ؤىىذؤ.

EPISODE 4 - FINANCE

ތަންތަ ހަދާ ،ބ ،ؤ ،ؤ ،ؤ

ވ ،ދިވެހިރާއްޖެ ހުވާދުވެރިކަން ހަނދާންކުރާ ،ކުރިން ،ތަން ،ކުރިން ،ކ ،ؤ ،ؤ ،ؤ

ފާހަ: ސަން

ބުރިއަން ތެރެ ހަދަ ހަދައި ބަންދު ކުރީސްވ (ބީއެފްއާ)ން ބިން ދީ ދާނެ ގޮތް ތަފުސީލު ބަދަން ވިދާންދާ ކަމަށާ ހަދަން ބަދަން ؛ ؛؛؛؛ ؛؛؛؛ ؛؛؛؛ ؛

ذُقْ ثَرْسُوڤَيَدِ سَوْدَاگَرِيْ هَڤْدَرِسِ هِمْڤُدْلُدْدَرْ دَسَوْلَاهُوَلَاهْ لَاهَرْثَڤَرْ

رَوِيَّ هَوْقْرْسَوْڤَرْ - https://psmnews.mv/70399

ثَرْشَهَرَڤْ ڤَيْثَرْشَهَرْ ڤَڤْ ثَڤْرِيْوِمَرْ هُدْڤْڤَڤْثَرْسُوِمْ " رَهْ وَرِمْثَرْسِوَمَڤْ هِمْثَرْسُوڤِڤِدْشَهَرْسُ ثَاسْ سُوڤَيْڤْ هَرْ هُمْرْهْ وُسِوڤِڤَڤْ هِڤْثَرَسُ ڤْثَرْسُوڤْثَرْشَهَرْسُوْ سَرْدْيَدِ ڤَاهْوِ وُهِسَرَبَ

ذُقْ ثَرْسُوڤَيَدِ سَوْدَاگَرِيْ هَڤْدَرِسِ هِمْڤُدْلُدْدَرْ دَسَوْلَاهُوَلَاهْ لَاهَرْثَڤَرْ وِرَوَّلَاهَرْ وِرْثَرْسُ وِسِرْسُوڤْيِرْ كِوْ وَرِمْثَرْشَهَرْ هَڤْڤْ هُدْيَڤْلَاهِوْ، هَرْدَدَرْ سَوْدَوَسْ وِڤَرْلُوِدْهُ.

ثَرْشَهَرَڤْ ڤَيْثَرْشَهَرْ ڤَڤْ ثَڤْرِيْوِمَرْ هُدْڤْڤَڤْثَرْسُوِمْ " رَهْ وَرِمْثَرْسِوَمَڤْ هِمْثَرْسُوڤِڤِدْشَهَرْسُ ثَاسْ سُوڤَيْڤْ هَرْ هُمْرْهْ وُسِوڤِڤَڤْ هِڤْثَرَسُ ڤْثَرْسُوڤْثَرْشَهَرْسُوْ سَرْدْيَدِ ڤَاهْوِ وُهِسَرَبَ وَرَسَوْلَاهْلَاهَوَدْشْ هَرْهُوَهْدُ هَمِ وِرْثَرْسُ دِسِرْسُوڤْيِرْ كِوْ وَرِمْثَرْشَهَرْ هَڤْڤْ هُدْيَڤْلَاهِوْ، هَرْدَدَرْ سَوْدَوَسْ هُمَرَدْ وِڤَرْلُوِ ثَاوِيْ-19ڤَ ذُبِرْيَشْ سَوْدَاگَرِيْ هَڤْدَرِسِ وَسَرْ ڤَيْثَرْ هَرْثَوْوَرِوَ ثَاوَرْثَوْ. هَمِ ذُهْثَرْسُوڤَيَدِ سَوْدَاگَرِيْ هَڤْدَرِسِ هِمْڤُدْلُدْدَرْ ڤَاسُوْ ثَرْڤَهَرْ هِمْڤُدْلُدْثَرْسْ، هُ ڤَاسُوهَرْ هَوُهَرَوْلُدْثَرْسْ ثَرْوَهَ ڤَاسُوْ ڤَسُ ڤَيْدْثَرْسْ وَرَ ثَاسْهَرْهَرْ ثَاسَرْ ڤَرْثَرْ سَوْدَوَسْ وِڤَرْلُوِدْهُ.

ذُقْ ثَرْسُوڤَدَرِ ثَاسِرِدَرْ ڤَمْ 1 هَرَثَرِ 3 هَرَثَرِ ثَرْذَرْذُ ذُهْدَرَهْثَاوْ. سَوْدَوَسْ وِڤَرْلُوِ هَرْسَرْ هَرَثَرْذُ هَڤْڤَذَدِ دِيَدَّدِ ذُثَّ ثَاسْهَرْهَرْهَرْ ذُسْثَرْسْ ثَاوَدَّدِ هَڤْڤَذُ هُدْڤَرِسِرْذُ ڤْرِوِسِدَرْ هَرْسَرْ هَوَرْذَهَرْ هُثَاوَّوَّوْذَذُ دَسَوْلَاهْ ثَاوَرْذَسْثَرَّ ثَاوَرْ سَوْدَوَسْ وِڤَرْلُوِدْهُ.

"سَوْدَاگَرِيْ هَڤْدَرِسِ هِمْڤُدْلُدْ ذُبِدْهُذْ هُثَاسْ سَوَدَوْسْ هِڤْوِسَّوَرْ ذُهْدُسْدُوَّذَهَرْ هُثَاسْ ثَاوَّثَاسْ سَوْدَاگَرِيْ هَسْثَرْذُهْ سْتَرْ، وِهَوَّبِرَهَوَثَرْوُسْ هَڤْڤِدْ ذُهْدُسْهَرْهَوَّدِرْ، دِ وَرَسِدْوَذَدِ هِسْوَثَرْثَرِّيْ وِهَوَّبِرَهَوَثَرْ هُرِدْوَدَرْ،" سَوْدَوَسْ وِڤَرْلُوِدْهُ.

ثَاوِيْ-19ڤَ ذُبِرْيَشْ سَوْدَاگَرِيْ بَرَدَرْهَوَهْ هِمْڤُدْ، ثِڤَّ هَڤْدَرِسِ وَسِ وَسَرْ هَڤْڤَرْ وَرْثَرْذُوَرْذُ. دِهَرَبَرْ هَڤْڤَ وُسْثَبِرِدْ هَڤْڤَ ڤَوِسِدْ 6 هِوِهَرْ ثَرْوِڤَّدَدِ رُهْدَسْ ڤَوِسِدْ 15.8 هِوِهَرْ ثَرْوِڤَّهَرْ هَرَّسْثَبَرْدَرْ دِرَّدْ دَوَّوْبَرَهْوَّوَرْدَرْ وِرْثَرْسُ وِسِرْسُوڤَبَ هِڤْثَّبِرْدْ هَدِدْ ثَّدِ وَرْثَرْ وَسِ وِڤَرْلُوِدْهُ.

ثَرْشَهَرَڤْ ڤَيْثَرْشَهَرْ ڤَڤْ ثَڤْرِيْوِمَرْ هُدْڤْڤَڤْثَرْسُوِمْ ڤَاهْوِ وُهِسَرَبَدَدِ ثَّدِ ثَّهِدَّدِ رَبَرَّاهْوِبِرَّ وَّرَبَّاثَرْثَّ وَبَّرْهَوَهْ هَدِوُبِرْوُوَبَدَدُ. هُدُوُبَرْدَدِ ڤَاهْدُهْثَرْ سَوِهِدْ ڤِڤْدِ سُوَّهَرَ، هُدْڤْدُهْثَرْ ثَاسِرْ دَوَثَرْسَرْ وَيِڤَرْ سَرِڤَ، ثَّدِ ثَّهِدَّدْ هَوْبِرَڤَّاثَّدُهْدَرْثَرَّ ءِ.هَ.هَدِسْثَوْ دُسِرِّ، هَمِ هُسِوْسَوَسْثَرْ هُدِيَڤَبَ ثَسَرَبَرْ ثَسَهِدْ سِرَّبِڤْ رِدُسِرَوَيَدِسَرْسَرَوَهْ.

EPISODE 5 - MSME

ބޭނުން ބަދަލުކުރުން ކުރިން ؤމަން ބަދަލު ދިން!

ذُرَهْدَرْ هَوْتَرُ - https://avas.mv/84839

ڏُڻِ وِهَڏُوِيِ ھَدرَڪُ: ذُڪُر ؤسْمَرَ ھَاڻُ ؤَرَڳُھَوَنْمَ ڀِرِ مَرْمَرَذُوَيِ ؤِمَهْ مَرَڏَبَذُ سَوْلُوڳَ ھَڎِ -- ڦُڇْ: هَوَسْ ڳَبَهِوْ

ھَنْمَ ذُڪُر ؤسْمَرَ نَسْڦُسِ هَوَنْمَ "ءَھَڤُوِ" مَرْدُذُ سَوْنَوڳَهَرِ وِهَڏُوِيِرُومَنْمَ ؤَهْنَڳُ نَڎُنْمَ مَرْمِ ڏُرَبَ ؤَنَوُ. ؤَسْمَذُ ؤَرُنْمَ ؤَ ڏُرَبَ ھِوَڎَنْمُڏُوَيِ دِوَسِ مَنْسَوَهَوْ ؤُءَڳَسَوَنْمَ ھَذُ ڎُصْءِوِمَنْمَ ؤَدْؤُڎُڳَسْ (ؤَسْمَؤَذُؤَدْمِ) ؤَسْ نَبِرِ وِهَڏُوِيِ هَوَنْمَ ھَاوُ وُھِسْڏَوِ ؤَسْمَؤَدْمِ ؤُءَڳَسَوَنْمَ ءَرِسْ هَصْفَرْمَ ڏَوِدُ ؤَوُ. ڏَوِدُ وِڦَڏُوِ ڎَھْدَوِ ؤَسْڏُ وِهَڏُوِيُ 18 هَرَبَذُ ھُوِيرْدَوِ دِبَدْمَ سَڏُدَھْ ڏُڎَھْمَ ڏُڎُھْمَ مَرْمِ ؤَوُ. ؤَبَنْمَ رَمْڎُھْمُھْ مَرْڏُ ڏَمَؤْسَسُ ؤَمَ مَرْھُوُ. ؤَبَدَنْ ؤَبَنْمَ رَمْڎُوڳُ ڎَھْمَ مَرْوُ ؤَوُ. ھَنْمَ ھَدرَڪُ هَوَنْمَ مَرْمَذُ ؤِمَهْ مَرَبَسِ ڏَمْڦُسَوَنْمَ مَرْمَذُ ؤِمَهْ مَرَبَسِ ڏَمْڦُسَوَنْمَ ڏُڎُ ؤَسْمَرَ نَسْڦُسِمَهَوْنْمَ ڦَرَسِ ڦِؤُرِ وِهَڏُوِيِرُومَنْمَ هَهْمَ مَرَڏَدْمَرْوُ. ھَنْمَ ھَدرَڪُمَنْمَ مَرْمَذُ ؤِمَهْ مَرَبَسِ ڏَمْڦُسَوَنْمَ مَرَبَذُ ؤَوُ.

"هَؤُدَسُ ھَوَمِسُ هِسْ ؤَسَوِ سَوِؤُدَسْڦَهْ ؤُوْنَنْمَ سِوَهَؤَذُ "ذُڪُر ؤسْمَرَسْ مَرَڏُ، نَسْڦَ هِسْسَوَهَرَسْسُ هَبِرِ ؤُهَوِهْ ؤِ" ؤَنَنْمَرُوَسْ. ھَذُ ؤِهْ مَرَبَسْ ڦِرَهَوِدَ مَرْوِڎَسْ. ڦَ ڦُرُوَرْ ڦِرَڏُوِدَ ؤُسْ ڦُرُؤَهْ مَرْنَبِرِ. ؤَسْمَذُ ؤَرُنْمَ هَؤُدَسُءَبَسْ ؤُرُسِ نَڎُوڳَهْ هِسْ ڏُڎُ هَسْ هَسْؤَهْ هِوَهَبَسْ ؤَوِسُ هَرَهْبَسْ. مَرْنَنْرُوِهْڏُ ڏُڎُ مَرْبَوَنْمَ ڎَھْمَ مَرْھُ. ڏُڎُ مَرْمَبُوِهْؤُمَرْدَ ؤُدَبَنْمَ هَبَسْ ؤُبِرَ نَبِرَدَهِوُ دَهْسَوَهَوَهْ دُ ھَڎُوْ. ؤَسْمَرْھُ، هِوَهْبَ 8،000ءَ. ڳُ نَنْرُوَسْ مَرْمَسْ ؤُرُسِ،" هَدِهْدَ هَوَڦُبِڳَ رِهْسُ نَبَدَرْسْ، ڦَرِوُ وِڦَڏُوِ ؤَوُ.

ھَنْمَ وِڦَڏُوِ ڎَھْدَوِ ؤَسْمَؤَدْمِ ؤُءَڳَسَوَنْمَدَوِ دَسَهْبَهْ نَبَڳِوِ دِ دَهْسَوَدَ ڀِڎُ ؤُؤَسْ نَبِرِ هَبِرِ ذُڎَؤَسْوِؤُ هَوَهْ وِهَڏُوِيِؤَهْدُ دَهْسَوَهَوَهْ سَوَڎَنَبَذُ هَبِرِ ؤُڳَڳَبَ هَوَنْمَ رَبَرَبَڏُوَيِوُڳَ بَدَبَذُ.

"ھَڳَنْمَسْڦُڎْ دِسِسْھَڦُبِوُهَؤَنْ ؤُسْ ؤَرَبَ ڦَبَؤُوِهُڦُ. ھَاوُ ؤَرَبَ وِڦَڏُ ؤَسْ، ذَڳَوِهِڦَوْ رَڦَسِوِهْنْ، ذُڦُھْ نَبَسِوِهْنْ، ؤَدَبَنْ هَ دَهْسَوَدَ رَهْدُ ؤُؤَسْڦَ هَسْنَوْ سْڎُسْ" هَدِهْدُ وِڦَڏُوِ هَؤُ.

هَرَبَذُ هِوَهْبَسْ 1·8 ھِوِهَسْ ڦُڎِوُڳَ سَڏُ!

هَدِهْدُ وِڦَڏُوِ ڎَھْدَوِ ڳَهْڦُهَسْ ذُڪُر ؤسْمَرَسْ هِوَهْبَ ڳَڎُھْمَ سْڎُدَھْ دَهْسَوَهَرَسْ "ڎَنْدُوِدَوِڳَ وِهَڏُوِيِوُهْ" هَذُ هُسْڎَوَهِ رِڎُسْ ھَڎِ وِهَڏُوِيِوُهْ نَدَبَذُ. "هَؤُسْمَذُ هَ دَهْسَوَدَ رَهْدُڎُسْ نَدَبَسْ سْڎُسْ"

"ڎُڪُر ڦُڎَسْ هَسْمَرَ نَسْڎُ هَرَبَذُ هَؤُبَذُڎَسْ 400 نَسْڦُوِهِسُ ؤُسْ. هَؤُسْ هَؤُبَذُڎَسْ 700 ءَڎَبَذُ 900 ءَڎَبَذُ هَھَبَذُ هِوَهْبَسْ نَسْڎُ نَسْڦُوِهِسُ هَبَسْ. هَؤُسْمَذُ دِ ڦَرْهَبِ 4 دِوِهَسْ ڦُڎِوُڳَ سْڎُبِ 5 دِوِهَسْ ڦُڎِوُڳَ ؤَبَذُ. دِوِهِ نَؤُنَسْڎُ "ڎُڪُر ھَدرَڪُنَسْڎُ" ڦَرِهَبْ ڎُڪُوُڳَ رَدَهَسْ ڦِرِوَ هَسْسَوَ ڳَڎَسْ ؤُسْ هِوَهْبَسْ سَوَڳَ هَؤُهْ." هَدِهْدُ وِڦَڏُوِ هَؤُ.

އެމްބެސެڈަ ބަންދަރު ކުރިން -- ފޮटޯ: ހަވާސް ބަންދު

ދިވެހި ހަންނަ ކުރެހުން ތެރެން ހިން ދިން ދަންނަ ހަބަރުތަކުން ވިދާވެދިން ބަންދުގައި ހިމެނިގެން 1.8 ބިލިއަން ރުފިޔާ ހުންނެވެ.

ދިވެހިން ވިދާންކުރި ڪުރިއަށް ދިން ވިދާންކުރި ބަންދުގެން ڪުރިން ؛ ، ،ދިން ،؛ ،؛ ،؛

ތަރިން ؟ڤ؟ڕ؟ذ؟އ؟ ؟އ؟ކ؟ތ؟ކ؟ ؟ން؟އ؟ކ؟ ؟އ؟ ؟އ؟ ؟އ؟ ؟އ؟ ؟އ؟ ؟އ؟ ؟އ؟ ؟ؤ؟ ؟ؤ؟ ؟ؤ

ވިއަދُގެ ފُރާތުން ބަންސާބާއަށް ބާރުދިން: ކުރިން ހުންނަން ބާރުދީ

https://avas.mv/84850

ހުސްވެފައި ދުވަހެއް ވަން ކަން ބަލައިގެން ހަދައިފައިވާ ބެލެހެއްޓުން ތެރެ ؛ ފާހިން: ފُރާތުން ހަދައި ވިއަދُގެ ބަންސާބާ ބަންދުކުރުން -- ފޮटो: ހުސްވެފައި

ކޮވިڈ-19 ން ބަދަލުވެގެން ހިތާމަކުން ހިތާ ކަމަށްވާ ހިއުމަން ފެލަން ؛ ވިއَدُگެ ބަންދުކުރުން ؛ ؛ ؛

ފަދަ ވަންދެން ބަންދުކުރެއްވުން ކަންކަން ބެލެވެން ދިން ބަންދުކުރެއްވުން ދުއަ ބަންދުކުރެއްވުން

އިންވެސްޓަރ ހަބަރުވާން ކަމަށާ، ގެންދާން ބަންދުކުރެއްވުން ހިންދަންކުރެއްވުން ހިންދަންކުރެއްވުން ކަންކަން ބަލައިގެން ތާއީދުކުރާ ބަންދުކުރެއްވުން ؛ ބ ބަންދުކުރެއްވުން ، ބ ؛ ؛ ؛

EPISODE 6 - AIRLINES & AVIATION

ފާރު ތަރައްގީ، ކ.ދ- ފާރު ތަރައްގީ ހެންވެރި

ކެއުރެވެރި ތަރައްގީ ހިންދަން ބަންދުވާން ބަދަލުކުރާ ބަދަލުތަކުން ބަދަލުވާ ކުރިން ތަރައްގީ ދިވެހިންގެ ކުރިން ކުރިއަށް ދާން ބާރުވެރިކަން ހުންނެވެ.

ކައުންސިލުން ވެސް ބަދަލުތަކުން ތަރައްގީ "ފަ ކުރު ތަރައްގީ ތަރައްގަވަން ތަން ބަދަލުކުރަން ތަން ފަ ބިން ބަދަލުތަކުން ތަން ބިން ބަދަލުވާ ތަން ބިން ބަދަލުކުރާ ؟ ،ؤ،ؤ،ؤ

وِمَرَمِدْهَرْ هُدِيَرْصْوُءُ ھُھُمْ ءَمْسَسِرِ - ؤَصْ: دْبَرَمْدَرْ وَبِرْ / وِءُسْهُدْ سِرْمُسْ

ءَرْمُغْمَرْ هَسْسَ ؤَرَمِيعْءَوُبُءُ هَرَمْ بُسِرْبُسِ دِسْوَءَرْ هَوْسْ هَسْھَءَ ثَرَوْشْبَرَحَسْ ھُثَوْسِ 2023 ءَمِبَرَحَسْ هُدْهُسِهُثَوْءُ هُبْھِشْءُ ءِءَرْبَھَسِ دْشَّءِشْءُ وِثَرْبَھَسِ دْسْ وَءِرْ وِثَرْبُوْمُغْمُوْ.

سَّسْھَسَرَوْ ؤُءَبَّسْھَسْ هُؤْ دُھْءِوِمَسْ هُسْمُؤْھَسِسْ مِسْ ھُهُوِ ءَمِءَّبُءُهَسِ وَّرَبَرَمْبَوَدْسْ دْسْ سَّءِرْ وِثَرْبُوِ، هَمَّھَ مِسْ هَسْمَّرَّھْبَسِ 2024 وَسَ هَرَبْ هُسْدْ ءَوَمَسْ ثَرَوْشْبَرَحَسْوُ. سَرَوُسْ هُمَسِ هُسْھَءَ ؤُسِوِبْ مِسْ دِمَسْوُبُ هَوَرَسْ هُسْدْ ءَوَمَهْ ثَرَوْشْبَرَحَسْ ھُسَّرَحَسْوُ.

وُوَّسَّ مِسْھَسَّسْھَسَرَوْ هُمَسِؤُھَسْ بُسِرْسْ هُهُ ءَوَمَهْ ثَرَوْشْبَرَحَسْ هُدْهُسِهُثَوْمِسْ هَسْمَّرَّھْبَسِ 2023 ءُ بُسْدُوُسْ رِسَّھُهُءَمِبَرَحَسْ دْسْ سَّءِرْ وِثَرْبُوِهُوْ. دِبَرَحَسْھَبَمِ ھْبَرِيَرْ دِسِسْھْءِمَّمِ وَھْمُوُبِرَحُءُ ثَرِمِثَّءُ وَسَمَّھْءَوْبَرَدْسْثَرَّبَسْ هُسَّ ؤَرَءَبُهُبَرَمْوِهُوْ.

بُءِوْ19 ءُ بُسِرْسْ وِمَرَمِدْهَرِ دِ سَءَرَبَرَمْثَرَءَمِوُسْ هُهُ هُسْدْ ھِءِ هُمَ هُمَسِؤُھُوْ. هُمُدْءُھُمْءَمِ ثَرَوَّوُهُءُ دَمْھَءَسْ ھَمِسَرْوَرَءُوَّءِ سَّءِرَبَرَسْ ؤُءَمِيعْ وُوَّسَّ مِسْھَسَّسْھَسَرَوْ هُمَسِؤُھَسِسْ ءَمْسَسَهُوْ. هَمِ هُسْدْ ءِسَمِسْ ؤُءَمِيعْ ءَمْسَّ ثَرَوَسَّھَبَءَمِوُسْ ثَرَوَّوُهُءُ دَمْھَءَسْ وِمَرَمِدْهَرْ 600 هَسْوُءُ ءِسَ دَھِسْثَّھْعْ ءَمْسَّ بَرَبْءُ وَسِ بُبْءُ بُسِوِوَبُهُوْ.

بُءِوْ19 ءُ سَّءَوْءَمِ وِمِدْهَرْ ثَرَوَّوُهُءُ دَمْھَءَسْ ءَمْسَسِرِ 2 مِسْھَسَّسْھَسَرَوْ ؤُءَمِيعْءَبَرَحَسْ هُدْهُسِهُثَوْمِسْ وَسِ دِءُبُسِرْسْ ھُسْبُوَبُهُوْ. هَمِ هُھُسْبُءُ هُدْبُرْسْھَوْسْ 50 ؤُءَمِيعْمِسْ دَثَرْوُءَمِوَّبَرَسْوُسْ هُدْهُسِهُثَوْمِسْ سَّءَبَرْبُهُوْ.

بُءِوْ19 ءُ سَّءَوْءَمِ وِمِدْهَرْ ثَرَوَّوُهُءُ دَمْھَءَسْ ءَمْسَسِرِ 2 مِسْھَسَّسْھَسَرَوْ ؤُءَمِيعْءَبَرَحَسْ هُدْهُسِهُثَوْمِسْ وَسِ دِءُبُسِرْسْ ھُسْبُوَبُهُوْ. هَمِ هُھُسْبُءُ هُدْبُرْسْھَوْسْ 50 ؤُءَمِيعْمِسْ دَثَرْوُءَمِوَّبَرَسْوُسْ هُدْهُسِهُثَوْمِسْ سَّءَبَرْبُهُوْ.

بُءِوْ19ءُ دُءِءُسْ سَّمُغْءُ ھُءَبَرْ بُءُوَّءُدَسْ هَمُهُّبُءُوَّءِوَسِ دِدَبُءُ 15 ءَمُهُوْ. دِسَّبُءُوُسْ هَمِسَرْوُمُءُوَّءِ 11 هُمَسِوَءِمِسَبُسْ سَّمُغْءُءُ هَءُسْ ءُبُدَسْ سْھَؤْھُسْ وَسِ بِسِّءُ بُسْدَسْ سْھَؤْھُسْ ؤُءَمِيعْ ءَمْسَّ بُسْوُءَمُهُوْ. هَمِ هَسْمُھَمِ هُمَسِوَءِمِسَھَسَّبُمِبُ دَسْھُوَسَّبُءَدَسْ هَسْسَبَرَحَسْ هُدْهُسِهُثَوْمِسْ وِثَّبُءُهُوْ. سِمُ سُدَوُءَمِ وِمَمِهْ بُءُوَّءِمُ بُسْدُ 20 دِسْھَبُسْ ؤُءَمِيعْ ءَمْسَّ بُءِوِمَبَرَسْوُسْ بُسْؤَّ وَبَرَسْ هُدْهُسِهُثَوْمِسْ وَسِ ھَمُهُّبُءُوُءَمُهُوْ.

38 އެންޖިން ހިންދައި ފުރައިން ކުރިން- ބާވާ ފެށިއެވެ

ސާވިސް އެންޑް - https://psmnews.mv/70763

ކުރިން ތިންބަންދެން ބާވަން ކުރިއަށް ގެންދިއުން ހުއްދަދީ ވަނީ: ފެން

ވިއަދުގެ ހިން ދުވަހުން ބާވާ ފެށިން ހުއްދަ ދީފައިވުން ހުއްދަން ބާއަދި 38 އެންޖިން ހިންދައި ފުރައިން ކުރިން ބާ ކުރެވިފައިވާކަން ވެ ކުރެއްވިއެވެ.

ކުރިން ؛ ،ؤ ،ؤ ،ؤ

ﷺ ﷺ ﷺ ﷺ ﷺ

ކަން ބިން ހިންނަން ބާއްވާ ތަން ބަންދުކުރުން--- ފާއިލް: ސެންٹްރަން

ބާއްސާ ވަންކުރީ ހުވާދުގައި ބުރުން ،ހަންދާ ،ހަން ،ކިން ،ހުވާ ،ބުރۭ ،ؤ ،ؤ ،ؤ

ކެއެންވެއާ ތަރައްގީ ހިންދަބަންދޫ ތަރައްގީކުރުން ބަދަލުކުރަން

ހަބަރު - https://psmnews.mv/70752

ދިވެހި ތަރައްގީ، ފެން- ދިވެހި ތަރައްގީ ހެލިކޮप्ٹަރ

ކެއެންވެއާ ތަރައްގީ ހިންދަބަންދޫ ތަރައްގީކުރުމަށް ބަދަލުކުރަންވާނެ ބަދަލުތަކުން ބަދަލުކުރަންވާ ބަދަލުތަކުން ބަދަލުކުރުން ހިންދަބަންދޫ ދާންދެން ކުރިއަށް ގެންދާނެ ކަންކަން ކުރެއްވުމުން.

ދާންދެން ؤ ؤ ؤ

ތާރީއްގައި ؛ ؛ ؛ ؛ - ؛ ؛ ؛ ؛

EPISODE 7 - SHIPPING & LOGISTICS

ږمګړګړ سګګڅښ وګرګږځېرځېرښرګښ ګرېږڅ -- ږڅ: ګرګسڅ

ګڅځ وګرګږځېر ګګسرګرګذګړ رګړذګڅ ګښ ښوږښ ګړېږښرڅښ ګړګ رګړګړ ږمګړ، ګښګڅګړګړ رګړذګڅ ګښ رګړګ ښوږښ ګړېږښ ګړګښ ګښګڅښسږڅ ګګڅګرچږګړ ګرګړسڅېږ ګرګښ ګړېږښرڅښ.

ګښګڅګړ ښوږښ ګړېږښ ګړګښ ګړګڅ ګړګ ګړګړ ږمګړ ګړګښرذګړ ږمګړ ښګګڅښ وګرګږځېرځېرښرګړ ښګړګ ګګڅګړګړ ګړګړګړ وګرښګښ، ګګښګڅښسږڅ ګګڅګرچږګړ ګړګړګړګړګړګړ ښوږښ ګړېږښ ګړګښ ګښګڅښسږڅګښ رګړذګڅ ګښرذګړ ګړګړذګړ ګړګړګړذګړ ګړګړګړذګړ ګړ

ګګګړګګ ښوږړښ ګګړښګړ/

ګګګړګګړ ګګګ ګښګګګګړ ګښګګګګړ ګګګګګګګړ ګګګګګګګګګ ګګګګګګ ګګګګګګګګ ګګګګګګګګ ګګګګګګګ ګګګګګګګ

EPISODE 8 - F & B

ފާރާގަން ހިއިން ؛ ބ.ބ.ބ: - ފާ: ؛ ؛ / ؛ ؛ ؛

ކުރިން 19ގެ ސަބަބުން ކުރިން ހިންދަން ؛ ؛ ؛

EPISODE 9 - INSURANCE

ތެރެން ؤމުއުމަކާ ބެހިގެން ބަންދުކުރެވިގެން ދިން ކۮ19ގެ ސަބަބުން ކުރިއަށް ގެންދާ ބަދަލުތަކުން ދިން ބަދަލުތަކުން ކުންފުނިތަކުން ދިން ؤމުއުތަކެއް ؤމުއުކުރެވެން ދިން ؤމުއުތަކުން ؤމުއުކުރެވިގެންދާ ؤމުއުތަކުން ؤމުއުކުރެވۭ ؤމުއުތަކުން ؤމުއުކުރۭ ؤمُؤمُؤ ؤمُؤمُؤ ؤمُؤمُؤ

EPISODE 10 - OVERALL ECONOMY OF MALDIVES

ڪُڻُ ކައިރިން ބަންދުކުރެވެން ދެން ކުރިން ތިމާވެއްދޫ: ތިމާވެއްދޫ ބަންދުކުރ ކަން ކަންކަން ކުރިން ؛ ڤ.ڪ -- ڤ.ڪ: ބަލަން

ކޮވިڊ-19 ބާރުން ތިން ؤންމަން ،ކައުންސިލުން، ދިވެހިރާ ތިމާވެއްދޫ ،ڤ.ڪ (ބ.ڪ.ڤ) ދިވެހިރާજ ،ؤ.ڪ. ،ؤ.ڪ. ،ؤ.ڪ.

ހުކުރު، 15 ނޮވެم 2020: ބެހެއް ހުކުރުވެދާން ފުރަތަ ދެން ،ދާދި ،ކުރިން ،ފުރަތަ ،ފުރިހަން: ،ފުރަތަ ،ފުރިހަން 104 ބާރުން ،ތަރުވެ -- ،ބ: ،ބ،ދ ،ތ ،ބ |
ތ،ބ،ދ ،ތ،ބ،ش،ف ،ބ،ش ،ت،ف،ت،ف،ت،ف ،ف،ش،ت،ش ،ش،ت،ش ،ش ،ت،ش،ت،ش ،ش،ت،ش،ت،ش ،ش،ت،ش،ت،ش ،ش

ކۮއިގެ ފަރާތުން ތިން ވިއްކުން ހިންސާބުގައި ބަދަލުކުރެވިފައި

"ހިން ވަރަ ބۭނުންކުރާތަން" ބިން ބުރަވެރިކަން ކުރުން ؤކުރަންވާ ކުރިން ؤކުރަންވާ ކަންކަން ކުރެވۭ ވާން ؤކުރެ. ތަކެއްވެސް ؤމުރުން ؤމުރަށް ؤމުރުން ؤކުރެ، ބަދަލުކުރަން ؤކުރެ، ވަކި ބަންދެއްގައި ތަކުން ؤކުރުން ؤކުރުން ؤކުރުން ؤمسؤولؤ ކުރަންވާ ؤކުރެ،" ފަރާތް ބުނެފައި ތަކެވެ.

ވަކިވަކިން ވިއްކުން ބަދަލުކުރުން ކުރުން

ހ ވަގުތުން ވަކިވަކި ވިއްކުން ބަދަލުކުރުމުން ބަންދުކުރުން ؤކުރުން ؤكؤ. ބަދަލު ؤފައިން ؤން. ހިންސާ. ހ ؤؤ ؤؤ ؤؤ

ތިމާވެސްވެ ހިންދުން ދުވަން ތިން ދަތުރުތަކުން ބޭނުންވާ ބަންދުތަކުން ؛ ؛ ؛

ދާއިރާ ތިންވަނަ ފަހަރު ކުރިން ބަދަލުކުރަން ތައްޔާރު!

ذُرَاهْدَفْ هَوْمَرْ - https://avas.mv/85510

ދާއިރާގެ ބަދަލެއް ބޭނުން، ތެދުވެދާ- ފާއިލް: ތަންކަން ތަރައްގީ ތަރައްގަން ތަންِ ،ކަންބަންބަ، ذُرَاهْدَفْ ،ދިވެހިރާজ্য (ދިވެހި) | ތަފުސް

ދާއިރާގެ ތިންވަނަ ބަދަލުގެ ،ތެދުވެ ،ކަންڈُ ،ؤَسَرَ ،ؤَسَرَ ،ؤَسَرَ

ކ.ބ.ގ ، ކ.ވ.ބ.ކ.ބ.ت ، ، ،

ކ.ބިލާ ވިއްކައިން ހިންސާބުން ބަދަލުކުރުން ބޭނުން ބާއްވާ ކޮންސާރ ˚ ˚ ˚

ކޮވިڊ-19 ގެ ހުރިހާ ބަންދުތަކުން ދިވެހިރާއްޖެ ހިންސާކުރާ ތަން، ތިން ހަފްތާ ހުރިން ފެށިގެން ބަލިން ބަލި ބަދަން ކުރިއަށް ދަތުރުކުރުން ދިން ބަންދުކުރުން ތަ، ވިއެއްކުރުން ހިންސާ ކުރެވިދާނެ ކަން ވިދާންކުރެއްވިއެވެ.

ބުધުވާ ހުކުރުން ފެށިގެން ތާވަ ބަންދުކުރެއްވުން (ތިން ހفتާ ވަންދެން) ތިން ބަންދު ވަންދެން ކުރިއަށް ގެންދާ ވިދާނެ ކަން ކަމުގައި ކުރިން ކުރެއްވި ކޮވިڊ-19 ގެ ބަންދުކުރުން ބަދަން ކުރިއަށް ދަންނަން ބަދަން ފެށި ކަން ބަދަން ބަދަން ބަދަން ބަދަން ބަދަން ބަދަ ،ކ ،ؤ ،ؤ ،ؤ

މ ތަފާސް ކުރެއްވި ފަދައިން 70 ބަންދުކުރެވުނު ފަރާތްތަކުން ކުރިން ބަންދުކުރެވިފައިވާ ބަންދުތަކުން ދިވެހިންނަށް ހިންދަން ދެން ބަންދުކުރެވިފައި ވ ،ތަफާސް ކުރެއްވި ބަންދުތަކުގެ ތެރެއިން ފަހުން ބަންދުކުރެވިފައިވ 79 ފަރާތުންނެވެ ،ކ.

ބާއްބަ ،ވަންބެ ،ބަރ ،ސަމަންބަންދ ،ވަންދ ،ފަރާތުގެ ،ދ،ބ،ڊ ،ކ،ڊ،ڊ،ڊ ،ڊ،ڊ،ڊ ،ڊ،ڊ،ڊ

ދިވެހިރާජ ފެންވަރުގެ ފަރާތުން ތ. ދިވެހިރާއެއް ބުނެފައި: ބަންދު ފެންވަރުގެ ތެރެއިން ދިވެހިން--- ފާދިން: ތަން ކުރިން ބަދަލުކުރެވިއްޖެ

ކޮވިڊ-19 ގެ ވެރިކަން ހިތަ ބަދަލުން ވަނީ ؤންމުމަކީ ހަމައެއްކަން ދިވެހިންގެ ތެރެއިން ބަލައިގެން ދިވެހިރާއްޖެ ކުރިން ؤންމުން ؤންމަކުން ؤންމަ ؤންމަ ؤންމަ ؤންމަ ؤންމަ ؤންމަ ؤންمُ ؤنمُ ؤنمُ ؤن

ދ ހ ، ހ ،ؤ ،ؤ ،ؤ

ﷺ-19 ﷺ ﷺ ﷺ ﷺ ﷺ ﷺ ﷺ ﷺ ﷺ

ތިން ބަންދުން ބިން ހިންނައިގެ ކުރިން ؛ ؟ ؛ ؟ ؛ ؟

Compiled by: Ms. Aminath Shimna
Formatted by: Mr. Ahmed Mauzoon Abdullah

Published by:
National Federation of Maldivian Employers
August 2020

NFME
NATIONAL FEDERATION
OF MALDIVIAN EMPLOYERS